

## AMOR POR LOS LIBROS

### La carta final

David Jones

1987

Hay películas que conservamos en nuestra memoria porque nos han dejado una marca imborrable en la piel, porque en ellas vemos nuestra propia vida o porque, simplemente, son deliciosas. Las adoptamos y ya forman parte de nuestro itinerario particular, de ese que nos conduce por la vida indicándonos el buen camino.

Una de ellas es *la carta final*.



*La carta final* empieza situando la acción a finales de 1949 en dos espacios muy distantes. Uno es el de la protagonista, una autora de obras de teatro apasionada de la literatura inglesa que vive en Nueva York y el otro el de un empleado de una librería de libros raros y antiguos de Londres, situada en Charing Cross Road.

La escritora Helene Hanff (interpretada por Anne Bancroft) busca infructuosamente ejemplares de segunda mano de autores ingleses cuando descubre la dirección de una librería inglesa, Marks & Co. Decide escribir solicitando unos libros determinados y al poco recibe respuesta de Frank Doel (interpretado por un sobrio Anthony Hopkins) el encargado de la pequeña librería londinense.

Emocionada le contesta: *“Los libros han llegado sin problemas. El de Stevenson es tan magnífico que casi me avergüenzan mis estanterías hechas de viejas cajas de madera.*

*Casi me da miedo tocar una piel verde tan suave y ojear sus páginas acostumbrada a las rígidas tapas de cartón de los libros americanos. Nunca imaginé que un libro pudiera proporcionar tanto placer al tocarlo”.*

A partir de ahí comienza una relación epistolar que se alargará durante veinte años. En esas cartas se entremezclan las demandas comerciales con comentarios y aspectos sociales de sus mundos personales. Por un lado la película refleja las penurias de una Inglaterra que acaba de salir de la Segunda Guerra Mundial y sufre racionamientos de alimentos y escasez de todo tipo de productos y por otro, la fortaleza de la pujante nación americana.



Pero, sobretodo, la película transpira amor por los libros. Los decorados de la librería de Londres son preciosos, se puede oler el cuero de las cubiertas de los libros antiguos, de esos libros hechos con papel de calidad y títulos de pan de oro. Los comentarios de Helene, cada vez que recibe un envío son geniales. Por ejemplo:

*“Me encantan los libros de segunda mano que se*

abren por la página que su dueña anterior leía con más frecuencia. El día que llegó el de Hazlitt se abrió por la frase: Detesto leer libros nuevos. Grité: ¡camarada!”

O esta otra perla:

“No me envía nada. Me deja aquí sentada escribiendo notas en los márgenes de los libros de la biblioteca que no me pertenecen. Un día de éstos se enteraran de lo que he hecho y me quitaran la tarjeta de socia”.



En la película se plantean muchas reflexiones sobre el concepto de biblioteca, no como algo físico sino como algo que las personas vamos construyendo a lo largo de nuestra vida, de una vida que es diferente de todas las demás aunque compartamos gustos similares. Los planos de la biblioteca de la casa de Helene son, en este sentido, el reflejo de su propia vida.

Los libros que la escritora solicita son de autores quizás desconocidos para nosotros como Sterne, John Donne, Stevenson, o Landor, por citar algunos, pero los comentarios que hace de los libros como objeto los podríamos suscribir todos los que apreciamos su valor sentimental (*Me encantan las dedicatorias en la primera página y las notas al margen. Me gusta la sensación de camaradería que siento cuando ojeo un libro que otro ha ojeado o cuando leo pasajes que alguien subrayó hace tiempo*)

*La carta final* es la versión cinematográfica de la novela homónima de Helene Hanff titulada “84 Charing Cross Road” y hay quien opina que es la más bella de las que se han filmado sobre el mundo de los libros.

Si vais a Londres, es casi una obligación acercarse a la calle Charing Cross, cerca de Trafalgar Square, y visitar alguna de las numerosas librerías de segunda mano que, ancoradas en el tiempo, esperan que entremos como quien entra en un santuario. Pero no busquéis en el número 84 porque allí ya no está la Marks and Company. En su lugar, un establecimiento de comida rápida nos entristece el semblante y nos ahuyenta. A mi me pasó.

Jaume Centelles

**Título:** La carta final  
**Director:** David H. Jones  
**Género:** Epistolar  
**Intèrpretes:** Anne Bancroft, Anthony Hopkins, Judi Dench, Jean DeBaer, Maurice Denham, Eleanor David, Mercedes Ruehl, Daniel Gerroll, Wendy Morgan, Ian McNeice.  
**Título original:** 84 Charing Cross Road  
**País:** Estados Unidos-Gran Bretaña,  
**Año:** 1987.  
**Duración:** 99 minutos

