

La máquina del tiempo

Simon Wells

2002

La posibilidad de viajar en el tiempo siempre ha alimentado nuestra imaginación y el cine y la literatura han sabido jugar con este misterio, habitualmente en el género de la ciencia ficción. Películas míticas como *Atrapado en el tiempo*, *El planeta de los simios* o *Regreso al futuro* han explorado la idea de desplazarse por el tiempo y fantasear con la visión de un futuro más o menos lejano. Otras películas, en cambio, se sitúan directamente en ese futuro irreal. Es el caso de la saga de *La guerra de las galaxias*.



En algunas escenas vemos como se imaginan los guionistas las futuras bibliotecas. Por ejemplo, en *El ataque de los clones* aparece una en la que la bibliotecaria sigue reflejando el estereotipo de señora mayor, solterona, con el pelo recogido, culta. Aunque, también encontramos bibliotecarios geniales, como el que aparece en *La máquina del tiempo*.

La máquina del tiempo empieza en 1899, en Nueva York. El protagonista es Alexander Hartdegen, un científico que, una noche, mientras pasea con su novia por el parque es asaltado por un ladrón armado. Forcejea con él pero la pistola se dispara y hiere mortalmente a la chica.

En los siguiente cuatro años, Alexander construye la máquina del tiempo que le ha de llevar a unos instantes antes de la muerte de Emma, su novia, para así poder cambiar el rumbo de las cosas. Cuando finalmente lo consigue, aunque varían los acontecimientos, el desenlace es el mismo, como si el destino estuviera marcado de antemano.

Desencantado, decide avanzar en el tiempo para descubrir si el futuro le puede ofrecer alguna respuesta.

La primera parada la hace en el año 2030. Alexander se dirige a la biblioteca pública de la Quinta Avenida. Allí conoce a Vox 114, un bibliotecario holográfico creado gracias a la inteligencia artificial, el cual le informa sobre las aplicaciones prácticas de los viajes en el tiempo y le asegura que la idea de viajar al pasado es imposible. El personaje del bibliotecario —muy bien interpretado por Orlando Jones— es un holograma con capacidad visual y verbal conectado a cada base de datos del planeta. Como en otras películas (*Blade Runner*, por ejemplo) tiene iniciativa y capacidad de generar conversaciones “humanas”.

En la biblioteca no se ve a nadie usando el servicio. Sólo aparece un maestra con un grupo de alumnos que se comportan como si estuviesen visitando un museo de arqueología (reprimiendo a uno con las palabras: “Tommy si haces eso otra vez,

cambiaré tu secuencia de ADN”). En las paredes hay algunos estantes con libros, protegidos con cristal.

Frustrado, el protagonista avanza unos años más allá, al 2037, donde sufre un accidente que le llevará irremisiblemente a un futuro muy, muy, lejano en el que la civilización ha involucionado. Las personas viven en los árboles, se llaman a si mismos los Eloi, se dedican a la caza y la recolección y tratan de protegerse de los Morlocks, unos monstruos que viven bajo tierra.

En este mundo (año 802.701) se reencuentra con Vox 114, el bibliotecario holográfico, que aún funciona y tiene la memoria intacta, capaz de recordar que *El ángel que nos mira* de Thomas Wolfe fue el último libro que recomendó y asimismo la conversación mantenida 800.000 años atrás con Alexander.

Hay un momento dramático en esta escena. Justo después que Vox le recomiende la lectura de Julio Verne, el protagonista se acerca a los libros de papel y cuando los toca se desmenuzan entre sus dedos. Es la paradoja y el debate sobre la tala de árboles para fabricar libros y la conservación de la naturaleza.

La película aún presenta algún viaje más, algunas peleas y un final más o menos esperanzador. Como curiosidades señalamos, por un lado, que el director es biznieto de H.G.Wells, autor de la novela, y por otro que la película es un *remake* de la celebrada *El tiempo en sus manos* que fue dirigida por George Pal en 1960.

Jaume Centelles

Título: La máquina del tiempo
Director: Simon Wells
Género: Ciencia ficción
Intèrpretes: Guy Pearce, Jeremy Irons, Yancey Arias, Phyllida Law, Mark Addy, Sienna Guillory, Orlando Jones, Omero Mumba, Samantha Mumba.
Título original: The time machine
País: Estados Unidos
Año: 2002
Duración: 92 minutos





Alexander y Emma en el parque



El bibliotecario VOX 114