

La momia

Stephen Sommers

1999

La máquina de sueños que es el cine también ha entrado en las bibliotecas. En las últimas décadas, guionistas y directores han convertido esos lugares cerrados, adormecidos, en escenarios de aventuras de todo tipo. Las bibliotecas aparecen en las películas de amor, de aventuras o de ciencia ficción, por ejemplo. Los bibliotecarios y las bibliotecarias han pasado de ser seres

recluidos entre libros a convertirse en detectives, sabios o magos capaces de hacernos comprender sus sentimientos, de revelarnos una imagen distinta de la profesión, de emocionarnos con su rol social. El cine ha roto, en parte, el cliché, la imagen que se tiene, en general, de las bibliotecas. Y nos gusta.



La protagonista de *La Momia*, interpretada por Rachel Weisz, es una bibliotecaria joven, inteligente y con sentido del humor que se aleja del estereotipo de solterona, con gafas y pelo recogido, dedicada a su trabajo y fosilizada en su universo libresco. Es la autentica vedette, el personaje principal de la película.

La Momia se estrenó en 1999 con un éxito inesperado de recaudación. Se trata de una cinta de aventuras que se sitúa en el año 1926. La historia transcurre en Egipto —los exteriores se rodaron en Marruecos, las escenas del desierto son una delicia— y explica las vicisitudes de Evelyn Carnahan, bibliotecaria del Museo Egipcio de El Cairo, quien junto con su hermano descubre una cajita procedente de Hamunaptra, lugar mítico y desconocido. Con la ayuda de Rick O'Connell, un ex soldado de la Legión Francesa, intentaran llegar a ese remoto lugar y descubrir los tesoros que supuestamente allí se encuentran. Este valiente, guapo y audaz ex soldado y nuestra bibliotecaria vivirán, ¡como no!, un sinfín de episodios peligrosos y conseguirán su propósito. Además, la historia de amor entre ellos resultará inevitable.

Es una película de mucha acción con efectos especiales bien logrados (la momia o los escarabajos, por ejemplo) y una banda sonora soberbia.

Al principio de la película aparece la escena que queremos comentar. Evelyn, la bibliotecaria (con sus gafas, su pelo recogido y su vestimenta discreta) está encaramada en lo alto de una escalera, colocando algunos libros en sus anaqueles respectivos. En un momento dado, intenta dejar un libro en un estante alejado, se desequilibra y golpea la estantería, provocando su desplome. Pero ese estante que cae, a su vez, arrastra consigo a otro, y a otro, y a otro, hasta acabar, en un impresionante efecto dominó, con toda la

biblioteca desparramada por el suelo. Es una escena muy cómica. Tras el estruendo, aparece el director del Museo muy enojado y mantienen el diálogo siguiente:

- ¿Eh? ¿Cómo? ¡No es posible! ¡Hijo de los Faraones, enviadme ranas, moscas, langostas! ¡Cualquier cosa menos a ti! Comparadas contigo las plagas fueron un gozo.
- No sabe cómo lamento este accidente.
- Querida, cuando Ramsés destruyó Asiria hablamos de accidentes. Tú eres una catástrofe. ¡Mira mi biblioteca! ¡No sé cómo te soporto!
- Pues verás, me soporta porque sé leer y escribir el egipcio antiguo y sé descifrar jeroglíficos y escritura hierática... y bueno, soy la única persona en un radio de dos mil kilómetros capaz de codificar y catalogar esta biblioteca.
- Todavía te soporto porque tu padre y tu madre eran nuestros mejores mecenas. ¡Que Alá los tenga en su seno! Me tiene sin cuidado cómo lo hagas, me da igual cuanto tardes, pero arregla este horrible caos.

La cinta rompe el tópico de la bibliotecaria recluida en si misma, solitaria, resignada a una vida triste, rodeada de libros y solícita con los usuarios. Esta Evelyn aventurera, capaz de enamorar a la misma momia, de cabalgar mejor que nadie a lomos de un camello, de descifrar enigmas y jeroglíficos, de emborracharse, se merece este primer capítulo de la serie "bibliotecas de película" por la que irán pasando bibliotecarias y bibliotecarios de todo tipo, monjes, seductores, asesinos,... todos ellos pintorescos y entrañables.

Jaume Centelles



La momia
Stephen Sommers

Género: Aventuras
Intèrpretes: Brendan Fraser,
Rachel Weisz, John Hannah,
Arnold Vosloo, Patricia
Velásquez, Oded Fehr.
Título original: The Mummy
Estados Unidos, 1999.
124 minutos