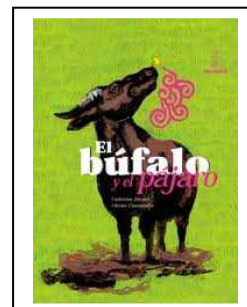


Títol del llibre

<i>Títol</i>	El búfalo y el pájaro
<i>Autor/a</i>	Catherine Zarcate
<i>Il·lustrador/a</i>	Olivier Charpentier
<i>Editorial</i>	Proteus
<i>Ciutat</i>	Capellades
<i>Any d'edició</i>	2008
<i>Col·lecció</i>	
<i>Pàgines</i>	26



<i>Edat recomanada</i>	A partir de 3 anys
<i>TAG (paraules claus) instruments</i>	Sons de la natura: el cant d'un ocell, l'aigua...

RESUM

Un búfal i un ocell es fan amics. Al búfal li agrada molt escoltar les històries que l'ocell li explica en forma de belles melodies. Quan ha de treballar per a l'home en el camp d'arròs, ho fa molt a gust, sobretot perquè l'acompanya el cant del seu amic. Arriba el temps de la collita i l'ocell picoteja per aquí i per allà. L'home s'enfada, però el búfal el defensa ja que sense el cant de l'ocell no haurien treballat amb el plaer i l'alegria amb què ho han fet.

Sobre su magnífico cuerno el pequeño pájaro amarillo cantaba para su amigo el búfalo. Cantaba su canto de pájaro, su mundo de pájaro, su vida de pájaro. Le cantaba al búfalo sus pequeñas historias de pájaro. Al búfalo le encantaba escuchar el canto de su amigo. Oh, cómo le gustaba escucharle! Sonreía con ternura como hacen los grandes sabios. Oh, qué a gusto estaban!

Objectius

- . Gaudir de la lectura i de les il·lustracions del conte. (Text poètic, il·lustracions amb aspectes a comentar)
- . Reflexionar sobre què vol dir treballar, sobre el dret i el deure de treballar i sobre el paper de l'art a la societat i en el benestar de les persones*
- . Crear una "narració musical" a partir del conte i dels sons que hi apareixen
- . Lectura expressiva en veu alta

Descripció de la proposta

La narradora explicarà el conte remarcant les accions amb sons fets amb la seva pròpia veu (o xiulant, quan l'ocell canta). Després, anirà mostrant les imatges, i els nens, amb la seva ajuda, reconstruiran la història recordant també els sons.

Conversa sobre el contingut del conte.

Preparació de la narració musical del conte.

Recursos emprats

Instruments Orff. Si a l'escola no n'hi hagués (o també havent-n'hi) es poden buscar objectes que puguin fer els sons desitjats: aigua, paper de vidre... o amb el propi cos.

Aspectes didàctics i metodològics

La preparació de la narració musical del conte es pot fer de maneres diferents segons les característiques de l'escola, les condicions materials, el gust del/la mestre de música...

Si a l'escola hi ha la possibilitat de treballar conjuntament amb grups d'edats diferents, la lectura la podrien fer els alumnes de cinquè o sisè i la il·lustració musical podria anar a càrrec del grup de segon o tercer.

Si es vol que tot el treball el faci un sol grup, proposaríem que fos tercer o quart.

Lectura expressiva.

Fragmentar el text en paràgrafs i frases tenint en compte el significat, però també el ritme, i repartir-les entre els alumnes.

Un parell d'assajos per donar expressió i ritme a les frases i, un cop fet el treball musical, un parell o tres per conjuntar text i música.

Narració musical

Si es tria l'opció de treballar amb instruments Orff, el/la mestre de música trobarà quina ha de ser la intervenció de cada instrument tot treballant amb els nens i les nenes.

Si es tria l'opció "sons trobats" s'hi afegeix la cerca dels sons en l'entorn proper i la investigació dels que es poden fer amb el propi cos.

Tant una opció com l'altra demanaran com a mínim quatre sessions.

Aquesta proposta té sentit si es lliga amb alguna festa de l'escola o com un acte per sí mateix que s'ofereix a pares i mares o a altres grups de l'escola. Cal pensar, aleshores, en el disseny de cartells anunciadors, invitacions...

Documents adjunts

Pot ser interessant per a la mestra veure algun d'aquests videos de youtube o buscant "quotidiàfons" a google.

<http://www.youtube.com/watch?v=wTKRHz7xjFM>

www.youtube.com/watch?v=WjrDperCe20

De tota manera, pensem que és més interessant per aquest treball que els sons els vagin trobant els propis nens i nenes a partir d'objectes que tenen a mà o del seu propi cos.

Document adjunt: pistes per triar sons

Músiques, cançons, melodies associades al llibre

*Sobre el paper de l'art a la societat i en el benestar de les persones es pot llegir i comentar *Frederick* de Leo Lionni.

.....

Búfalo y pájaro (pistes per triar sons que apareixen a cada pàgina)

1 **Aigua**, banyes, **ocell**

2.1 Búfal entra a l'aigua com una pedra, **bombolles** ballen sobre l'aigua, **calor**, molta calor

2.2 L'**ocell** explica les seves petites històries d'ocells, que a gust que están! I així transcorre la vida

3 L'home **crida** a la feina, el búfal surt de **l'aigua regalimant**, **l'aigua s'agita**

4 Home i búfal **treballen**. Al búfal li encanta. L'ocell l'acompanya

5 El búfal **estira**, l'home **treballa**, l'ocell **canta**, canta per al búfal, per a l'home, per al camp

5 L'ocell fa voltes damunt d'ells i **canta**, canta! Quan la feina s'acaba, el búfal torna a l'**aigua** i l'ocell a la seva banya.

6 El búfal fa **bombolles**, l'ocell canta, l'arròs **brot**a...

7 Comença la collita, l'home crida al búfal que surt de l'**aigua**...

8 **L'aigua llisca** pel cos del búfal, l'aigua del llac s'**agita**, el búfal i l'home **treballen**, l'ocell canta

9 L'ocell **picoteja**, l'home protesta, el búfal somriu...

10 El búfal explica que sense el cant de l'ocell, no haurien treballat tan bé ni amb la mateixa alegria. L'home abaixa el cap, el búfal espera

11 L'home reflexiona, escolta el seu **cor** i reconeix que l'ocell es mereix una part de la collita