

LA RUBY CANTA UN BLUES

Títol	<i>Ruby canta un blues</i>
Autor/a	Niki Daly
Il·lustrador/a	Niki Daly
Traductor	Frances Lincoln
Editorial	Intermón Oxfam (existeix també l'edició en castellà)
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	2005
Col·lecció	-----
Pàgines	26 (no numerades)



ISBN	978-84-8452-321-7 (castellà) 978-84-8452-322-5 (català)
------	--

PVP	12.95€ (Actualment a la venda)
-----	--------------------------------

BIBLIOTEQUES	El podem trobar a la majoria de biblioteques públiques de la Xarxa de la Diputació de Barcelona.
--------------	--

Edat recomanada	A partir de 6-7 anys
Paraules-Clau. Instruments	Música : Qualitats del so Instrument de vent-fusta : el saxo Altres instruments : La veu. La cançó. Relacions socials. Conducta social. Aprenentatge.

RESUM

La Ruby té un gran problema: no és capaç de dominar el timbre de la seva veu quan parla amb els altres. La música transformarà aquest defecte en una virtut.

Les relacions amb la gent s'havien tornat molt complicades per la Ruby a causa dels seus crits. Un bon dia, una parella de veïns músics, es fixarà en el seu potent veu i l'ajudaran a emprar adequadament ensenyant a cantar blues. Una actuació a la seva escola acabarà per conquerir a tots aquells que abans no suportaven parlar amb ella. Dels seus xiscles només li quedarà el record afectuós dels trucs que la professora li va ensenyar per intentar controlar el to de la seva veu.

Comença així:

La Ruby tenia una veu molt potent però que molt potent. Quan arribava de l'escola cridava pel carrer. El senyor que vivia a l'últim pis exclamava: «**Si us plau, prou de crits, miro de dormir!**».

L'estudiant del segon deia cridant: «**Prou, no suportó més els teus esgarips, no puc ni pensar!**».

El saxofonista i la cantant de blues que vivien al soterrani es van mirar.

«**És impressionant!**», van dir.

OBJECTIUS MUSICALS

1.- Diferenciar el so del silenci.

2.- Qualitats de la veu : VOLUM : fort/fluix ; RITME : ràpid/lent; TO i ARTICULACIÓ.

3.- Reconèixer el timbre del saxòfon, un instrument de vent-fusta . Diferenciar-lo d'altres instruments, com per exemple el piano i la bateria.

4.- Conèixer un estil musical : el blues

5.- La cançó : individual (solista) i en grup coral

Descripció de la proposta

Podem treballar el conte des de diferents àrees:

Música:

-Treballs de reconeixement de la veu dels companys : Amb els ulls tapats reconèixer la veu dels companys llegint o bé cantant.

-Reconèixer quan canta una persona sola (solista) o un grup (per exemple una coral)

-Treballs relacionats amb les qualitats del so.

-Audicions per reconèixer el timbre del saxòfon. Diferenciar-lo d'altres instruments: piano, bateria, violí.... Per aquestes audicions podríem contactar, si n'hi ha amb alguna escola de música del barri, per escoltar en directe l'instrument. També hi ha la possibilitat de contractar un espectacle.

Llenguatge:

- Gaudir del conte. Tot llegint-lo en veu alta. Treballar les veus dels diferents personatges fixant-nos en l'entonació.

-Memoritzar algun poema (el del "saxo" o el de "la capseta de cançons")

-Treballar la veu. Aprendre a dir-lo. Relacionar-lo amb estats emocionals.

-Si a l'escola es treballa l'anglès, es podria fer una activitat de doblatge (posar-hi les diferents veus) al vídeo del conte animat.

Teatre

- Preparar una dramatització del conte.
- També una representació musical, tot imitant (karaoke) una de les cançons d'Andrea Motis i Joan Chamorro.

Recursos emprats

1.-L'AUTOR-IL·LUSTRADOR

Els llibres de Niky Daly (potser els tenim a l'escola o ens els poden deixar en préstec a la biblioteca pública de referència)

-On és Jamela?

-Una cançó per a la Jamela

-Feliç aniversari, Jamela!

-Jamela, què hi ha per dinar?

-La petita caputxeta africana.

I molts d'altres.

Podem consulta el seu blog en anglès : <http://nikidaly.wordpress.com/>

2.-ELS POEMES

El recull de poemes de Miquel Desclot. **Més música, mestre!**.
Barcelona : La Galera, 2002 (Grumets; 124) p. 61

SAXO

Érem esclaus de plantació,
privats de voluntat.
I l'amo, com un faraó,
ens feia caritat.

Tot ho donàvem al senyor,
pirata descarat,
que ens ho prenia sense por
i sense pietat.

O no pas tot, que la raó
i fins la dignitat,
ens les guardàvem al cantó
més íntim del costat.

Va arribar, en fi l'abolició
i, doncs, la llibertat;
però vam viure de racó
com un ninot llançat.

Llavors vaig fer-me valedor
del poble dissortat.
Que, amb la música per munició
no hi ha més bon soldat.

Tinc una capseta plena de cançons

Tinc una capseta plena de cançons; si vols escoltar-les fes-me un gran petó.

En sé més de trenta, què dic?, més de mil!
En una bosseta guardades les tinc.

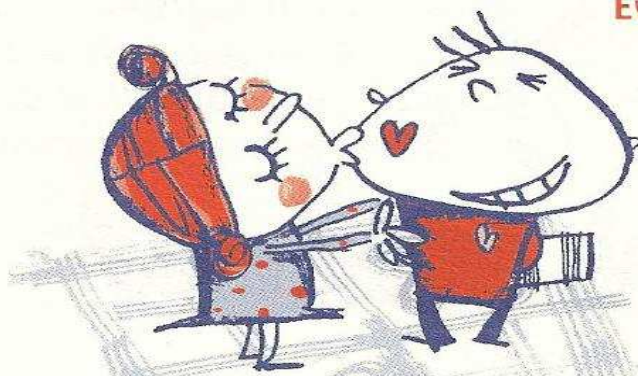
Si vols que les cante deslliga el cordill, que al cor ja no em caben i volen eixir.

En tinc a l'armari, en tinc al bagul; si tu pots obrir-los te'n cantaré un fum.

Mira com s'escapen, vine i les veuràs, com de les butxaques cauen a grapats.

Tinc una capseta plena de cançons; si tu vols cantar-les totes teues són.

EVA DÉNIA



Aspectes didàctics i metodològics

Dependrà dels objectius que volguem treballar.

En un treball inicial, pot durar un parell de sessions.

Si volem fer un treball més a fons, interrelacionat amb altres àrees pot durar algunes més

Documents adjunts

IMATGES

1.- Elements d'un saxo.



2.- Saxo per marcar les parts de l'instrument



3.- Família de saxos



4 .-ADOLPHE SAX.

Antoine-Joseph Sax, més conegut pel pseudònim **Adolphe Sax**, fou l'inventor del [saxòfon](#). Va néixer a [Dinant](#) ([Bèlgica](#)) el [6 de novembre de 1814](#) i va morir a [París](#) el [4 de febrer 1894](#) arruïnat i sol.

El pare d'Adolphe Sax, Charles-Joseph Sax, era músic, tocava el [serpentó](#) -un instrument antic que tenia forma de [serp](#)- i tenia una fàbrica d'instruments musicals. Arran d'això, Adolphe Sax, interessat per la música, tocava el [clarinet baix](#), instrument que volia millorar. A l'instrument resultant hi buscava la dolçor dels instruments de [canya](#) i la potència dels de metall. El seu nom: "saxophone" (Saxhorn + phone), en català saxòfon, saxofon o saxo.

http://ca.wikipedia.org/wiki/Adolphe_Sax



Estàtua que recorda a l'inventor del saxòfon.

Músiques, cançons, melodies associades al llibre

1.- **A YouTube** hi ha el conte animat en anglès ***Ruby sings the blues.***
Té una durada de 5 minuts.

<http://www.youtube.com/watch?v=3baAr7YeCI0>

2.- Sylviana Dicovskiy. ***Fem música amb els Bum-Bum Iniciació a la música. Educació Infantil*** . Barcelona : Abadia de Montserrat, 2004. (llibre-guia + CD)

Audició : **"Nahuel Blues"**. Durada : 1'50"
(es troba al Track 35 del CD de la proposta didàctica de parvulari 4 anys)

3.- Clara del Ruste. **Historietes de la veu.** Il·lustracions de Subi. Barcelona : Bellaterra Música, 2007 (llibre +CD)



4.- Eladio Reinón. **El saxo i altres instruments de vent.** Il·lustracions de Subi. Barcelona : Bellaterra Música, 2009 (llibre + CD)



5.- CANÇÓ

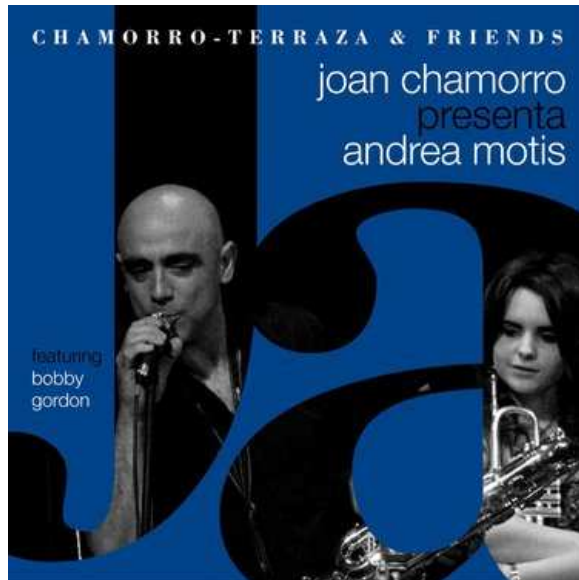
“**Desafinado**” interpretada per l'Andrea Motis i pel Joan Chamorro Grup. (veu, saxo , piano, contrabaix i bateria)

Durada : 3' 38”

http://www.youtube.com/watch?v=7WvKb3_ivEY

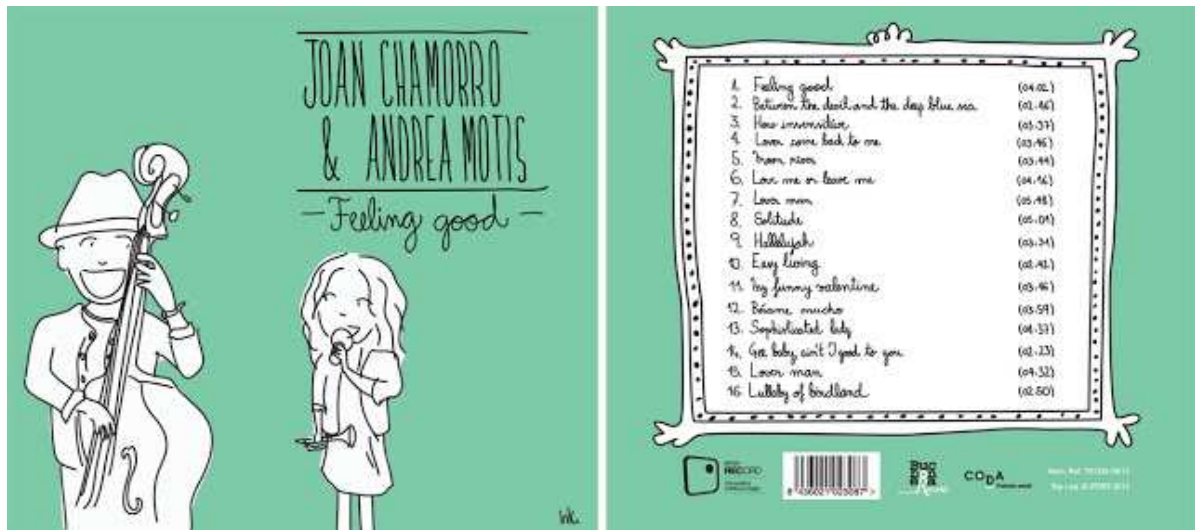
6.- CD'S

-Andrea Motis. **Joan Chamorro presenta Andrea Motis.**
Barcelona: Temps Record, 2010



Joan Chamorro i Andrea Motis, saxos.

-Joan Chamorro. **Feeling Good**. Barcelona : Temps Record, 2012



7.-ESPECTACLE

Del grup "**clarArt**": Espectacles de contes, poesia i música per a infants i per a adults

Contacte :

[Clara Ribatallada](mailto:clararibatallada@gmail.com)

Arbúcies, Catalunya

clararibatallada@gmail.com

649 11 35 20



Espectacle de poesia i música per a nens i nenes que combina el recital de poemes sobre instruments musicals amb la presentació i audició en viu d'aquests instruments, per tal que la mainada descobreixi instruments de diferents famílies (vent, corda, percussió) alhora que assaboreix la poesia. O que descobreixi poesies alhora que assaboreix la música... Basat en els poemes de Miquel Desclot recollits en els llibres *Música, mestre!* i *Més música, mestre!*

<http://clarartspectacles.blogspot.com.es/2011/05/musica-mestre.html>