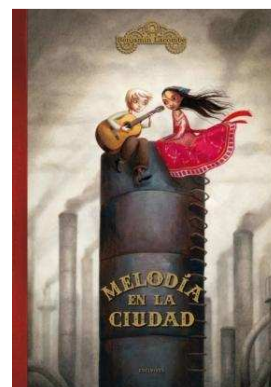


## Melodía en la ciudad

<i>Títol</i>	Melodía en la ciudad
<i>Autor</i>	Benjamin Lacombe
<i>Il·lustrador</i>	Benjamín Lacombe
<i>Editorial</i>	Edelvives
<i>Ciutat</i>	Zaragoza
<i>Any d'edició</i>	2010
<i>Col·lecció</i>	
<i>Pàgines</i>	36



<i>Edat recomanada</i>	A partir de nou anys
<i>TAG (paraules claus) instruments</i>	Guitarra, flamenc.

### Resum

A una ciutat industrial sòrdida arriba un circ i altera la vida d'un nen. Aquest nen, l'Alejandro, no té un altre futur que treballar, com tothom, a la fàbrica del poble. L'arribada del circ li oferirà la possibilitat de ser ell mateix, de fer allò que li agrada i de descobrir el seu potencial humà. El nen sent que hi ha vida més enllà de la que els seus pares, preocupats pel seu futur, li han planejat. Però amb el circ arriba una noia, l'Elena que li canviarà la vida i el seu món. Aquesta és qui permet que el noi entri en el món del circ. Li fa de guia i també té amb ell una història d'amor que es desvetlla a l'epíleg. El noi trobarà finalment una passió, trobarà el seu lloc i s'haurà d'enfrontar a l'estretor d'una societat trista i tancada i també als seus pares. L'arribada del circ porta uns personatges diferents, els artistes, que vénen amb el seu estil de vida a aquest indret que els percep com animals de fira, inquietants i poc recomanables. Els gitanos són una comunitat oberta que dona la benvinguda amb els braços oberts a l'Alejandro, un "paio" ros, que no té res a veure amb ells i a qui ensenyen tot el que saben: la seva música.

Es tracta d'una narració amb una estructura formal i clàssica: Primer es situa la vida a una ciutat grisa, després arriba el circ i es produeix la primera trobada de l'Alejandro amb l'Elena, la noia gitana. Després hi ha el primer espectacle al que assisteix el noi i el càstig corresponent i s'acaba amb la fugida del noi per assistir a l'últim concert i reconciliar-se amb els pares.

Hi ha dos elements claus que cal mencionar: el pròleg i l'epíleg. Mentre que tota la història és en tercera persona, explicada per un narrador que es situa fora de l'acció, aquests dos passatges són paraules de l'Elena adreçades a l'Alejandro.

També hi ha dos espais ben diferents: la ciutat grisa, tancada, industrial, sorollosa, trista, freda, tradicional. i el circ obert, acolorit, musical i càlid.

A destacar les il·lustracions intenses que ocupen les pàgines dobles i complementen el text.

*Alejandro se escondió detrás de un montículo desde el que, maravillado, pudo observar a la compañía. Un hombre increíblemente fuerte y alto que debía de medir por lo menos tres metros, y cuyos brazos eran más gruesos que el propio chico, levantaba enormes vigas, armarios y toneles como si fueran sacos de plumas. Dos mujeres pegadas una a la otra andaban al mismo ritmo y lucían un único vestido, rojo y negro. Más allá, unos hombres muy bajitos practicaban acrobacias.*

## **Objectius**

---

Comprendre la narració.

Conèixer un instrument musical, la guitarra, i un estil, el flamenc.

Diferenciar la vida de ciutat de la vida ambulat.

## **Descripció de la proposta**

---

Proposem tres possibles activitats.

### **Des de la música:**

Descobrir el món del flamenc. Es pot fer una recerca i algunes audicions de "cante jondo". Si es poden aconseguir les cançons que apareixen a l'annex final del llibre es pot aprendre alguna d'elles.

### **Des de l'expressió plàstica:**

Analitzar el primer dibuix de la ciutat grisa. Comentar-lo i observar el color de la caravana del circ. Proposar una activitat d'il·lustrar el nostre barri amb colors grisos, blancs i negres, i incorporar algun element intrús de color, a la manera de "melodia en la ciudad"

També podem demanar que dibuixin una fàbrica imaginària.



### **Des de l'expressió escrita:**

Fer un petit llibre col·lectiu de personatges del circ, prèvia recerca i/o discussió col·lectiva (trapezistes, pallasos, domadors, etc)

## **Recursos emprats**

---

El llibre proposat.

Altres àlbums de Benjamin Lacombe.

## **Aspectes didàctics i metodològics**

---

Aquest llibre es pot treballar en tres o quatre sessions. Recomanem la seva lectura als alumnes de cicle superior.

## **Documents adjunts**

---

**Pàgina web de Benjamin Lacombe:** [www.benjaminlacombe.com/](http://www.benjaminlacombe.com/)

**Bloc de Benjamín Lacombe:** [benjaminlacombe.hautetfort.com/](http://benjaminlacombe.hautetfort.com/)

### **Facebook de Benjamin Lacombe:**

<http://www.facebook.com/pages/Benjamin-Lacombe-official-Page/138502532836123>

### **Altres llibres escrits i/o il·lustrats per Benjamin Lacombe:**

❑ **Ondina**

Benjamin Lacombe

❑ **Blancaneu**

Benjamin Lacombe, Jacob Grimm, Wilhelm Grimm

❑ **Rossinyol**

Sébastien Perez, Benjamin Lacombe

❑ **Cuentos macabros**

Edgar Allan Poe, Benjamin Lacombe, Julio Cortázar

❑ **Els amants papallona**

Benjamin Lacombe

❑ **Notre Dame de París - Narrativa extranjera**

Victor Hugo, Benjamin Lacombe

❑ **Genealogía de una bruja (2 Vol)**

Benjamin Lacombe, Sébastien Perez, Benjamin Lacombe

❑ **El herbario de las hadas**

Sebastián Pérez, Benjamin Lacombe